

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 «Звёздочка» комбинированного вида» г. Вязники

601445, г. Вязники, ул. Спортивная, 7

тел. (49233) 2-82-46

e-mail: radostdetstva@ya.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «Детский сад №14»

Силантьева Е.Н.

Дата утверждения

—

Рабочая программа кружка
дополнительного образования

«Домисолька»

**(развитие певческих навыков у детей среднего и
старшего дошкольного возраста)**

Музыкальный руководитель:
Носова Екатерина Александровна



г.Вязники

2022г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи программы	5
2. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.....	6
3. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.....	6
4. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.....	6
5. Содержание дополнительной образовательной программы.....	7.
Учебный план	13.
Структура занятий.....	14
7. Перспективный план.....	16
5. Предполагаемый результат.....	27
6. Диагностика уровня развития певческих умений.....	27
7. Список литературы	28

Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать

неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022).
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью

режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Цель данной программы

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по

высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы,

певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Ведущую роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Содержание дополнительной образовательной программы

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную постановку корпуса, тренировку певческого дыхания.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура программы:

Программа рассчитана на три года . На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов.

Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении.

Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести

краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективные занятия;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим

повторением, а сознательным его воспроизведением.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: устройство для воспроизведения аудиофайлов, фотоаппарат, компьютер, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Детские музыкальные инструменты (колокольчики, металлофоны, деревянные ложки), фортепиано.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Беседа;
3. Распевание по голосам;
4. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
5. Дыхательная звуковая гимнастика;
6. Артикуляционные упражнения;
7. Игра на детских музыкальных инструментах;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Учебный план

Содержание	Количество занятий (всего)	День недели	Время
Восприятие музыки	72	Вт, Ср	С 15.20 до 15.40
Артикуляция, выразительная дикция		Вт, Ср	С 15.20 до 15.40
Освоение техники распределения дыхания		Вт, Ср	С 15.20 до 15.40
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования		Вт, Ср	С 15.20 до 15.40
Эмоционально-выразительное исполнение		Вт, Ср	С 15.20 до 15.40

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и

мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно

Примерное распределение материала по программе вокального кружка «Домисолька»

Репертуар	Кол- во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	20
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	15
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	10
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	6
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	15
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	6
Упражнения и попевки	72

Перспективный план

работы вокального ансамбля «Домисолька»

Сентябрь

№	Задачи	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1,2	<p>познакомиться с детьми;</p> <p>заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;</p> <p>формировать позитивное отношение к пению.</p>	<p>«Песенка-приветствие» М.Картушиной.</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».</p> <p>Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.</p> <p>Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».</p> <p>Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».</p> <p>Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.</p>	<p>Прощание, сюрпризный момент.</p>
3,4	<p>познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой</p>	<p>«Песенка-приветствие» М.Картушиной.</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>	<p>Прощание, сюрпризный момент</p>

	<p>дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;</p> <p>учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>учить петь на одном звуке.</p>		<p>Скороговорки: «Тигры». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.</p>	
5,6	<p>упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз;</p> <p>упражнять детей в чистом</p>	<p>«Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба».</p>	<p>Прощание, сюрпризный момент.</p>

	<p>интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз;</p> <p>развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.</p>		<p>Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.</p>	
7,8	<p>учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>учить детей исполнять песни</p>	<p>«Песенка- приветствие» М.Картушиной. Музыкально- коммуникативн ая игра «Найди друга».</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.</p>	<p>Прощание, сюрпризный момент.</p>

	<p>лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>			
Октябрь				
1,2	<p>подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;</p> <p>следить за правильной певческой артикуляцией;</p> <p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Чистоговорки М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.</p>	<p>Прощание, сюрпризный момент.</p>

3,4	<p>учить детей петь в ансамбле в едином темпе;</p> <p>учить одновременно вместе брать дыхание;</p> <p>учить слушать друг друга.</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.</p>	<p>Прощание, сюрпризный момент.</p>
5,6	<p>продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>учить петь плавно, в медленном темпе;</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.</p>	<p>Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.</p>

	закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.			
7,8	<p>учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;</p> <p>петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».</p> <p>Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.</p> <p>Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.</p> <p>Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение.</p> <p>Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.</p>	Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.
Ноябрь				
1-4	учить осваивать пространство, устанавливать	Музыкальное приветствие «Здравствуйте»	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по</p>	Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-

	<p>эмоциональный контакт с детьми;</p> <p>побуждать детей к активной вокальной деятельности;</p> <p>добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.</p>	<p>М.Картушиной.</p>	<p>М.А.Давыдовой).</p> <p>Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет».</p> <p>Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт».</p> <p>Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной.</p> <p>Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.</p>	<p>пенечки», сюрпризный момент.</p>
<p>5-8</p>	<p>продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;</p> <p>закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии,</p>	<p>Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкаторстинка» М.Картушиной.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличеевой.</p> <p>Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.</p> <p>Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.</p>	<p>Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.</p>

<p>удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <p>упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;</p> <p>побуждать детей к активной вокальной деятельности;</p> <p>учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;</p> <p>отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;</p> <p>способствовать развитию у детей выразительного</p>				
--	--	--	--	--

	пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).			
Декабрь				
1-4	повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.	Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п. Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.	Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент
5-8	учить детей высказываться о характере песни;	Музыкально-коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».	Прощание, музыкальная игра «На

	<p>развивать эмоциональную отзывчивость на песню;</p> <p>учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>формировать слуховое восприятие;</p> <p>учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p>	<p>«Массаж».</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».</p> <p>Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.</p> <p>Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.</p>	<p>птичьим дворе», сюрпризный момент</p>
--	---	------------------	--	--

<p>Май 2</p>	<p>Артикуляционная гимнастика Упражнение на дыхание Игровое распевание Пение</p>	<p>Игра «Весёлый язычок» Упражнение «Ветерок и ветер» Попевка «тарарешки» - исполнение попевки сначала тихо, а потом – громко. Песня «Светит солнышко» - выразительное, эмоциональное исполнение на весеннем празднике</p>
<p>3</p>	<p>Артикуляционная гимнастика Упражнение на дыхание Игровое распевание Пение</p>	<p>Речевая игра «Анко – дранко» - четкое проговаривание текста игры с движениями. Упражнение «Одуванчик» Попевка «тарарешки» - индивидуальное исполнение. Песня «Светит солнышко» - исполнение на заключительном концерте.</p>

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь легко, без напряжения, естественным голосом, протяжно, воспринимать и исполнять песни разного характера.
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

1. 0 - не справляется с заданием
2. Н (низкий) - справляется с помощью педагога
3. С (средний) - справляется с частичной помощью педагога
4. В (высокий) - справляется самостоятельно

Литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.

17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.